0152,1N**15**2

338

0152,1N15,2 0292 unda (\$2742) 'TAA

1.

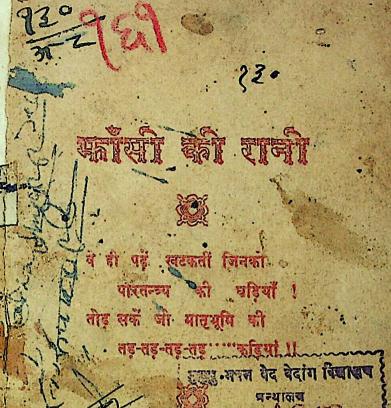
0152,1N15,2 0294

जिप्पा यह ग्रन्थ नीचे निर्देशित तिथि के पूर्व अथवा उक्त तिथि तक वापस कर दें। विलम्ब से लौटाने पर प्रतिदिन दस पैसे विलम्ब शुल्क देना होगा।

3		
		9.
Proping and the second		
CC-U Mumukshu Bhay	van Varanasi Collection	nightsed pareciandotti

मुमुक्षु भवन वेद वेदाङ्ग पुस्तकालय, वाराणसी।

10



शास कार्य शिक

िसाहित्यरत, शासी, काव्यतीर्थ] ज्योतिष्मती'—सम्पादक काशी।

CC-0. Mumukshu Bhawan Varanasi Collection. Digitized b

144 A

E2

आंसी की रानी

[हिन्दुस्तानी आषा में लिखी हुई एक नन्हीं सी तुकवन्दी]



प्रस्तुतकर्ता श्रीसाधजप्रसादमिश्र 'माधव' 'माधव'मन्दिरः रानीमवानीगली

काशी।



~C\$9~

पहला संस्करण

१९९६

एक प्रति का ॥)

कापीराइट-

भ्रुवद्त्तरामीः; 'श्रम्बिकाद्त्त'—पुस्तकालय, मूंगमांस, पो॰ कोपागंज, जिला आजमगढ़।

0152,1N15,2

शीघ ही पढ़िये-

—'श्रीश'की रचनाएँ—

<mark>ල්ව ල්ව ල්ව ල්ව ල්ව ල්ව ල්ව ල</mark>්ව ල්ව

प्राच्य एवं पाश्चात्य साहित्य के दृष्टिकोग्य से कान्य के वैज्ञानिक विवेचन के साथ श्रीश जी की हिन्दी एवं संस्कृत रचनाओं पर एक परिचयात्मक आलोचन !

साथ में 'श्रारा'जी की विभिन्न जुन्दर कविताएँ ! इस पुरः के लेखक हैं—
'भाषाविद्यान' 'शब्दशक्ति' जैसे उचकोटि अन्थों के लेखक सुप्रसिद्ध विद्वान्
प्रोफेसर पद्मनारायएत्र्याचार्य एम्. ए., हिन्दू युनिवर्सिटी बनारस।

🤀 ग्रुपुक्ष भव 🐧 देशाङ्क पुस्तकाल्य 🍯

भागत कराः ... 0215

अीजगदीशाचीयशास्त्री,

पद्मभेस, वनारस सिटी। CC-0. Mumukshu Bhawan Varanasi Collection. Digitized by eGangotri

A Richard Alley & A



प्रदिन मोहन माल बीप

CC-0vMumukshu Bhawan Varanasi Collection. Digitized by eGangotri

विश्ववन्दनीय

महामना, महर्पि पं० मदनमोहनमालवीयमहाराज

की सेवा में-

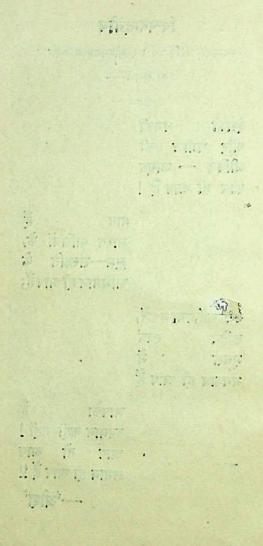
···*××····

देशकी धर्मकी श्रौर समाज की जीवित — जागृत शान ही श्राप हैं!

> प्रान हैं भारत वासियों के, शुभ—संस्कृति के श्रभमान ही श्राप हैं:

क्या कहें,क्या न कहें, कहिये स्वयं भूतल में भगवान ही आप हैं

> श्रापका है उपमान कहीं नहीं! श्राप तो श्राप समान ही श्राप हैं!! —'श्रीश'



CC-0. Mumukshu Bhawan Varanasi Collection. Digitized by eGangotri

क्या लिखूं ! क्या न लिखूं !!

रात-दिन तलवारों की मनमनाहट से प्रमत्त रहनेवाला भारत-अहासिंह आज वन्दी है, गुलाम है, और है कुछ मुष्टिमेय आहम्मन्य सभ्यों के द्वारा पद-पद पर न्यक्कृत, लाब्छित, ताद्धित और अपमानित! अभागे देश के हम तीस करोड़ 'मृत-व्यक्ति' पशु-प्राय जीवन विता रहे हैं। हमारा राष्ट्र दिन दहाड़े 'शिल भेयो' जैसी अभद्रमहिलाओं द्वारा अनैतिक, व्यभिचारी करार दिया जारहा है सगर हम चूं नहीं कर सकते। हमारे यहां के वे वड़ी-वड़ी आलों वाले गजब के जवान...जो 'नश्तर' की तरह निष्टुर थे और तलवार की तरह तेज—वे एक नहीं दो नहीं, सैकड़ो हां सैकड़ो कुत्ते की मौत मार डाले गंये मगर-क्या मजाल कि आज इस देश का कोई पत्थर का दुकड़ा भी उनके नाम पर आंसू वहा सके! रागा, शिवा, हकीकत, वन्दा, का देश इतना पतित है, इतना गया—गुजरा हो गया है यह विश्वास नहीं होता है! कहां अतीत भारत का बलिदानी शोणित-सिंहासन कहाँ, आजका हत भाग्य, विलासी, लोलुप, चीण-चीण भारत...

किन्तु, हां विश्वास होता है, जब कि देखता हूँ भारतीय-तरुणों की मानसिक-दुर्शा को ! ये फैशन के पुजारी 'सिनेमा' को मन्दिर सममते हैं, 'डॉन्स' को कला का चरम उत्कर्ष मानते हैं और नित्य नये-नये रंग-बिरङ्गे सजावट के सामानों से इस नश्वर शरीर को सजाते हैं। पृथिवी से आकाश तक साफ सुनाई देनेवाली, म्रिय-माण देशकी कराह पर ये कान नहीं करते, समाज के अग्निकुर के प्रति स्विपालक्ष्य प्राप्त के जलने वाली नई-नई वाल-विधवाओं की

शताब्दियों से पददलित इस अभागे देश के भोले नौज-वानों ? जागो ! और अपने स्वत्व को पहचानो ! अपनी जननी—जन्मभूमि की अन्तिम चीख को सुनो ! उसके विखरे हुए बाल, उसके रक्त ओठ, और जालिम अत्याचारियों से पूरा-पूरा प्रतिशोध चुकाने के लिये भयानकताभरी उसकी आंखों का ध्यान करो ! सैनिकों !

> वजा कहे जिसे श्रालम उसे वजा समको ... अवाने जल्क को नकार-ए-खुदा समको !

जब आजकल का समाज ही ऐसा है—तो 'साहित्य' की बात क्या कही जाय! आज हिन्दी-साहित्य के कितने किव हैं जिनकी कृतियों में वर्तमान युग की दर्दभरी 'आह' रहती हो! मरणोन्मुखी हिन्दू-जाति की राष्ट्रिय-भाव-हीनता आज किस कोटिमें पहुंच चुकी है, यह आजकल के अनन्त की ओर उड़ने वाले, चितिज के उस भार प्राण्यां अधानेवाले, करीब कर्या प्रियमाण किव क्या समक सकते हैं - उन्हें तो अपने सुनहले संसारके 'स्वप्न' में 'फुलमाड़ियों' के साथ 'अभिसार' करने हो में कला की प्रत्यच्च अनुभूति होती है।

हमने 'श्रीरा' जी के 'प्रतापविजय' संस्कृत-काव्य का प्रकाशन किया था। उस पुस्तक के प्रकाशित होते ही संस्कृत-साहित्य में एक प्रकार का परिवर्तन सा हो गया। गोस्वामी दामोंदर शास्त्री जी महाराज, महामहोपाध्याय डॉ॰ गङ्गानाथ मा शर्मी एम० ए० (वाइसचांसलर, इलाहावाद यूनिवर्सिटी) जैसे चोटी के, दर्जनों विद्वानों ने मुक्तकएठ से उस पुस्तक की भूरि भूरि प्रशंसो की है। पुस्तक के छपते ही छपते अखिलभारतीयसंस्कृतछात्र-सम्मेलन के द्वितीय अधिवेशन में दश वर्षों के इधर प्रकाशित होने वाले संस्कृत काव्यों में उसे सर्वश्रेष्ट स्थान मिला, फलस्वरूप इस विजयोपलक्ष्य में दियाजाने वाला ५१) रुपये का पुरस्कार 'श्रीश' जी को ही मिला। सम्मेलन में उपस्थित महामहोपाध्याय पं० गिरिधर रामा आदि सुप्रसिद्ध विद्वान् तो कविके द्वारा किये गये कविता-पाठ से एकदम विमुग्ध से हो गये थे। उसके बाद ही रघुनाथपुर स्टेट विहार के द्वारा संस्कृत-रचना पर प्रति वर्ष प्रदीयमान १००) की प्रतियोगितामें भी इसी पुस्तक की विजय हुई। प्रकार, मैंने 'श्रीश' जी की इस रचना का प्रकाशन भी समाज के लिये अत्युपयोगी समभ कर जनता के समन्न प्रस्तुत कर देनेकी धृष्टता की है।

हमारा कवि वदिकस्मती से एक ऐसे गुलाम देश का नौजवान है जहाँ उसकी एक-एक हरकत पर श्रंकुश रखा रहता है—यह तो उसकी मस्ती है कि वह बड़ी से वड़ी विन्न-याधाओं को पार करता हुआ जुरु आहें हैं जिस्ता हो असे असे असे किलों के किला पार्टी रखना चाहता, क्योंकि उसे अच्छी तरह मालूम है कि— मिला जिन्हें उन्हें उफ्तादंगी से मौज मिला। खाया ठोकर है उन्होंने जो सर उठा के चले।।

यह तो एक विचित्र बुद्धिमत्ता होगी कि यहाँ पर किव के मित्रों, उपकारकों को धन्यवाद दिया जाय क्योंकि उनकी अपारसंख्या का स्मरण करने के साथ ही कलम अपना साहस खो बैठती है!

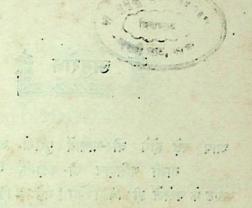
एक बात और, माधवी-निकुछ के कोकिल की 'छह्-छहू' से एक ओर जहाँ रिसकों की हत्तन्त्री मंछत होती है वहाँ 'काँव' 'काँव' करनेवाले कुछ 'जन्तु-विशेषों' के कलेजों में 'कचोट' भी उठती है, इसी तरह किव के कुछ ऐसे भी चिनष्ट-सिन्न हैं जो नहीं चाहते कि उनके लोकोत्तर प्रभाव पर कि का आतह पड़े, फलतः वे प्रच्छन्न-रूप में कभी-कभी विकद्ध-दृष्टि का असि-नय भी करते हैं, उन्हें क्या माळुम कि—

चन्द्रेण चारुचरितेन विकासितं सर्का सङ्कोचितं भवति किं कुमुदं तमोभिः

प्रिय-मित्र प्रयाग-निवासी प्रभातिमश्रके आग्रह से प्रस्तुतसंत्रह में अप्रासिक्षक होने पर भी 'सिंह और शिकारी' रचना दे दी गई है, आशा है पाठक उसे पसन्द करेंगे। पुस्तक वड़ी शीघ्रता में आपी गई है। इसिलिये असंशोधन-जन्य शुटियों के लिये भी चमा माँगना अनुचित न होगा।

रामनवमी १९९६ भुवाली (नैनीताल)

जी माधवनाय मिश्रः



काँसी की रानी



श्चाप पढ़े होंगे वीर-गाथायें पुरानी श्चाज ताजी बलिदान की कहानी, पढ़ लीजिये, काट के कलेजे ही विछाये हा ! गये न किन्तु वह गई खून की खानी पढ़ लीजिये ;

× × × ×

सहसा स्वदेश स्वाभिमानी बना आप का क्यों :

कैसे जगी जाति में जवानी अपढ़ लीजिये ,

माँसी की प्रसिद्ध महारानी की खरोशभरी

रोशभरी कान्ति की कहानी पढ़ लीजिये !!

श्रानन्दवन में 'माधव'-मंदिर प्रथमा मधुयामिनी १६६६ वि०

---'श्रीश'



[8]

त्रास क्या तुझे है पाकशासन के शासन की

जब सृग-शासन पे आसन जमाती तूं,
धमक धमक के धराधर अधीर होता
तमक तमक ज्यों तमाम तन जाती तूं;
दहल दहल उठता है दिगाजों का दल
जब जब कुन्तल-कलाप लहराती तूं,
कोर करती है जिस ओर तूं कनीनिका की
हहर-हहर हाहाकार है मचाती तूं॥

दीन हैं, दुखी हैं, हैं दरिंद्र श्रीर द्वन्द-दुर्ग वन्य हा ! विदेशियों के बीच में वसे हैं मां, द्वेष-दम्भ-दावानल में हैं दिन-रात दग्ध, दलबन्दियों के दलदल में फंसे हैं मां, इबे पाप-पङ्क में कलंक में कृतन्न बने तेरे कृपा-कणको कलेजे से कसे हैं मां, मङ्गलमयी ! तुम्हारे भक्तों का श्रमंगल क्यों फिर से जिलादों काल-सप से डंसे हैं मां !!

भीषण-सुजंगों का बलय करमें हो कसा,

एक हाथ पात्र, दूजे हाथ खड़्मवाली आ,
रुद्र-सुद्रा-अंकित कुरक्त-पंक-पंकिता सी

मेद-मज्जा-मोद-मत्त सुख्डमालवाली आ;
शंकरी ! आ जगकी लयंकरी, भयंकरी ! आ

करती कठोर अट्टहास मतवाली आ,
आ री देवरंजिनी, प्रभिजनी अदेवन की

'श्रीश' सर्वमंगले ! मनोज्ञे ! महाकाली आ !!

[8]

जल जाए तूल सा समूल धर्मका विरोध
ऐसी आग आज धरणी में धधकाती क्यों न,
खुल कर खून खौलता है खलमण्डल का

एरी रक्तरंजिनि ! तूं आकर अधाती क्यों न;
आती क्यों न दुष्ट-दल-द्र्प दलने को देवि

खोल कर छाती, धर्म-हीनता पै छाती क्यों न,
मत-त-न' क्यों न मनकाती शस्त्र की मनक,
दन-दन दूनी दीप्ति देवि ! दनकाती क्यों न !!

ख्रा जा बच-वच्चमें समा जा श्रचि-कच्चकों में
विजयी वहादुरों में श्रा जा मस्त कर दे,
श्राहि-त्राहि को ही श्रारिमण्डली पुकारे तेज
तेज तेजवानों का समस्त श्रस्त कर दे;
दासता के द्रोह के दरिद्रता के मन्दिर को
एक चण ही में भस्मसात् ध्वस्त कर दे,
कौन कहता है मुकुमारियां कुमारियां हैं
पहले उन्हें तूं जरा खड़-हस्त कर दे!!

[६]

ज्वाल-माल-धारी जीते-जागते विलोचनों से

फेंक एक छ्क कि समस्त लोक स्वाहा हों,
नाच उठें प्रमथ, पिशाच भूमि खांच उठें,
परम—प्रसन्नता में हूहू और हाहा हों;
एक साथ उदित सहस्रों सहस्राग्र होएं
एक साथ करतीं दिसाएं दसों हा हा हों,
खार-भरी श्रलकें तुम्हारी देवि ! दाहें दोष,
प्यार ! भरी पलकें तुम्हारी फिर फाहा हों !!

प्रस्तावना

(?)

भगवान १ बता दो कदा हम भी,

दुनियां में स्वतन्त्र महान होंगे,

कब देशकी धर्मकी श्रौर समाज की,

उन्नति के सुविधान होंगे;

कब बैरिकी रक्त-तरिङ्गणी के,

हम खासे तरङ्ग-निधान होंगे,

बढ़ एक से एक श्रनेक यहां,

कब शान—भरे विलिदान होंगे?

(२)

सदियां नहीं बीतीं न वर्ष बीते,
अभी यारों ! कथा यह हाल की है ,
धुनते ही तबीयत जाग उठे,
कुछ ऐसी ही गाथा कमाल की है ;
नहीं बीर की है, नहीं धीर की है,
किसी मां के न लाड़ले लाल की है ,
यह प्यारी कथा, यह न्यारी कथा,
किसी कामिनी के करवाल की है ?

CC-0. Mumukshu Bhawan Varanasi Collection. Digitized by eGangotri

जननीकी सुआशा-लता पै तुवारका, वियों कर था गिरा पानी सुनो , विलवेदिका पै जली थी किस रीति, कराह कराह जवानी सुनो ; विलदानकी मानकी शानकी आनकी, जान-भरी है कहानी, सुनो ; किस रीति से देशके दुश्मनों की, वह दुश्मन थी बनी, रानी, सुनो ।।

(8.)

बह प्रेमियों के लिये फूल से भी वढ़, कोमल और विशाल ही थी, बह देवता थी दुखियों के लिये, अरियों के लिये महाकाल ही थी; बह मानती थी जिसे मानती थी, नहीं तो फिर फेंकती जाल ही थी, सरकार' के बार को रोकने की, तलवार नहीं, बस ढाल ही थी! उसकी वड़ी आखों में दीन-दुखी,
जनका था रसीला करार भरा,
जननी-समा भारत-भूमिके हेतु था,
प्रान से भी बढ़ प्यार भरा;
उसकी उन्हीं आखों में क्या-क्या कहूँ,
दुनियां का दुलारा दुलार भरा,
सरकार' का था खरा 'खार' भरा,
तलवार का तीव्र था 'सार' भरा!!
(६)

बिलहारी अहो ? उस कामिनी की, जिसने इतनी पित-भक्ति किया, किया प्रान-प्रदान भी किन्तु कभी, पर-पच्च में न अनुरक्ति किया; किया तो फिर मेदिनी-भेदिनी, अम्बर-किम्पनी जागृत शक्ति किया! रिव-चन्द्र भी साची बने जिसके, कुछ ऐसी स्वदेश की भक्ति किया!!

生命 市 市市



कहता हूँ, स्वदेश के भावी तरुणों से वालों से। जिन्हें खेलना त्राता है— रण में जम कर भालों से!!

जिन्हें नाज है—जिन्हें अदा है
धुँघराले बालों पर ,
खाक बदल सकते वे तेवर—
वेग—तवर—भालों पर !!

पढ़ लें जिन्हें बुरी लगती हों पारतन्त्र्य की घड़ियां। तोड़ सकें जो मारुभूमि की— तड़-तड़-तड़-तड़" "कड़ियां!!

रक्त पी गई दुश्शासन का जिह्ना जिसकी ताती! उसी भीम के वंशज हो— जिसकी थी गज भर छाती!!

जिसने मां के मृदु-चरणों पर तन मन वार दिया था! आह! अकेले लाखों पर जो— लाखों वार किया था!!

कहो जानते हो उसको जो था प्रताप कहलाता ! श्रिरिमुगलोंका, नृपचित्तौड़का— या दुखियों का त्राता !!

जिसने लगा दिया था जग में वलि की वरती आगी! कहो ज्ञात है तुमको कुछ भी— 😁 💮 🕟 'वन्दा' वैरागी!! वह

त्राज 'शिवाजी', जैसा, बोलो कहां बीर है बांका! 'ऋफजल'-उर में भिड़ा दिया था— जिसने 'वघनख'-टाँका !!

कुंवरसिंह वह कुँवरसिंह क्या तुमको याद नहीं है! भूतल पर रणका मतवाला— जिसके वाद नहीं है!!

नाश किया जिसने अरियों का हंका ! वजा वजा कर ऐसा भीषण ऐसा भैरव-था रण्बंका !! ऐसा

to programme of the

I do not the part often

H S BE MED BY

है धिक्कार तुम्हें हा ! कुछ भी होश हवाल नहीं है ! देश, धर्म, तो दूर रहे— अपना भी ख्याल नहीं है !!

श्राश्रो तुम्हें सुना दूं श्रवलाकी वह समर कहानी ! भर दे श्राह तुम्हारे नस नस में जो श्रमर जवानी!!

नये होश का नये जोशका कुछ तो दिखा असर दो! कांप उठे कातिल उसका घर— रुएड—गुएड से भर दो!!

हाड़-मांस के घृिणत-यन्त्र का प्रेम उठा कर धर दो! भरदो भरदो स्वतन्त्रता का— कुएड रक्त से भरदो!! स्यार तुम्हारी सीमा में हैं घूम रहे दीवानों! जागो कव से श्राह सो रहे— सिंहों की सन्तानों!!

मृतन-भानन कर मृतक उठें फिर एक बार तलवारें 'जय स्वदेश की जय स्वधमकी' तीस करोड़ पुकारें!!



में हूँ स्वतन्त्र, तूं है स्वतन्त्र मेरी दुनियां भी है स्वतन्त्र ! फिर डर कैसा, किसका, क्यों-चठ, दिखला दे जादू एकतन्त्र !! मड़ वज्रपंक्ति सी, विजली सी बढ़, कढ़ कर हाहाकार मचा जग पड़े आप से आप जमीं ! वीरों की वह ललकार मचा!! रणचएडी का श्राह्वान सुना, वुन्देल-खएड की शान सुना ! ऐ आजादी की दीवानी? त्राजादी का ऐलान सुना !! वीरों का हाहाकार सुना रण-धीरों की ललकार सुना ! हो एक, अनेकों का उसने-किस तरह किया, संहार सुना !! कितनी विचित्र, कितनी पवित्र कितनी सङ्गीन कहानी है! ए मेरी लेखनि ! जाग-जाग-मैंने लिखने की ठानी है!!



मांसी की जय, रानी की जय, जय उसकी जवर-जवानी की जय जननी-जन्मभूमि की जय-जय उसकी अमर-कहानी की !! भव में साकार भवानी रग रग में भरी जवानी थी! वस एक शब्द में परिचय है-'वह भांसी वाली रानी थी'!! वह ठीक समय पर आई थी जब ठन कर छिड़ी लड़ाई थी! गर साथ दिये होते तो फिर-दुश्मन को वहीं सफाई थी !! उसमें था कोई यन्त्र नहीं कोई भी था षड्यन्त्र नहीं ! वस, इतना ही वह कहती थी-में हो सकती परतन्त्र नहीं !! -- To rome with a market

The training of the second

DATES ME IN THE

सिद्यां से सोये भारत को— उसने ही प्रथम जगाया था! श्राजादी का उन्मत्त—गान उसने हो पहले गाया था!! बुन्देल—खर्ग्ड से गरज उठी सुन कर उसकी दुनियां कांपी! उसकी कटार ने एक कड़क में— लाखों की गरदन नापी!! स्त्रूरी लेकर वरछी लेकर बचपन में थी खेला करती! ज्ञाण ज्ञाण पर चमक चमक करके तिड़ता की श्रवहेला करती!!



नत्थे खां की सेना ने जव दिन्रण से धावा बोल दिया, कुछ सुना नहीं-कुछ गुना नहीं असत में विष को घोल दिया !!

मांसी के दरवाजे पर ही तोपों की पांत बिछाया था। उस देश-शत्रु ने दानव ने यों अधमपना दिखलाया था।।

सह सकी न श्रत्याचारों को नत्थे खां के व्यवहारों को । रण-प्राङ्गण में फिर निकल पड़ी—रानी ले, घोड़ सवारों को !!

श्रपना सुख साज नहीं दूंगी सर पर का ताज नहीं दूंगी ! यह कहती निकल पड़ी, रानी— 'मांसी का राज नहीं दूंगी'!!

ऐ अधम ! तुझे है पता नहीं 'यह राजपूत की मांसी है'; तलवार-धार पर बसी हुई— टटके शोगित की प्यासी है!!

युग-युग से पूजा होती हैं इसकी खूनों की धारों से । ठनकते तवर-टनकारों से, अरियों के हाहाकारों से!! रित्तत है प्रवल प्रचएडों से गूंजा करती कोदएडों से !! जयकार सुना करती है यह— बुन्देलखएड के खएडों से !!

श्रिर के स्वागत में मान— सहित यह देती उसको फांसी है। ऐ यत्रन ! तुझे है पता नहीं 'यह राजपूत की मांसी है'!!

है तेरी कितनी वड़ी भूल, तूं समक रहा जिसको कि घूल। ज्ञ्रण भर में कोटि-कएठ कतरे— ऐसा है वह भोषण त्रिशूल!!

तूं कम्म-हीन तूं धर्म-हीन तूं देश वेश का त्यागी है। तूं समम रहा जिसको छण है ले देख भभकती आगी है!! first of molicy or the

is the second as

to the term that there is

E. St. St. St. St.

e dinner the land

THE WEST WAR

क्रिक्ट प्रवर्ध है क्रिकेट

the time to have

in and include

श्रार-उर-शोगित के चखने में यह महामृत्यु की मां सी है। ऐ पतित ! तुझे है पता नहीं 'यह राजपूत की मांसी हैं'!! TROPE WELL S BEI

अवार प्रचा करों है या

THE RESIDENCE OF THE

THE PARTY OF THE P

and Sta # Su s

क्या नगर श्रीर क्या प्राम सत्य है इसकी कहीं न शानी का । है नगरी यही, नहीं रहता— है जहाँ मान श्रभिमानी का !!

है ऐसा नहीं जवान जिसे मूंछों की हो परवाह नहीं। मां की छटती इज्जत पर जो करता हो कस कर स्त्राह नहीं!!

सिंदियों से विन्ध्य वताता है— मांसी की उपमा मांसी है। ऐ अधम! तुझे है पता नहीं। 'यह राजपूत की मांसी है'!! मांसी के एक-एक क्या में धारा है सङ्गर-तोड़ों की !! सौ की है नहीं—हजारों की लाखों की नहीं करोंड़ों की !!

है नृत्य यहीं होता, निशंक— होकर, नंगी तलवारों पर । मांसी है यही—जहाँ के शिशु मचला करते ऋंगारों पर !!

गंसने त्राये हैं वड़े-बड़े पर फिर भी गई न गांसी है। ऐ त्रधम ! तुझे है पता नहीं 'यह राजपूत की कांसी हैं'!!

PF MILE NET W.

if it is no se se

THE REAL PROPERTY.

THE THE TWO THE

the purpose of the same

फिर क्या, रानीकी जय कहते भिड़ पड़े वीर थे वीरों से । अड़ पड़े तीर थे तीरों से । शमशीर लड़ी शमशीरों से !!

वह वरछी लिये कटार लिये तड़पती तेज तलवार लिये। प्रत्यज्ञ चिरिडका सी उछली हुङ्कारों में संहार लिये!!

था तेग तड़क पर तड़क रहा !

करमें था कोड़ा कड़क रहा !!

आकाश चूमने च्चण च्चण पर

उसका था घोड़ा फड़क रहा !!

तिड़िता ने उसको तेज दिया!

रिव ने स्वभाव खूरेज दिया!!

था महाकाल ने महामृत्यु का—

रूप बनाकर भेज दिया!!

W THE PLANE I SHOW

भारत जा के जा के

उसका गौरव अर्कलंक देख उसका त्राक्रमण त्रशंक देख। दल के दल अरि-दल दहल उठे उसका भीषण त्रातंक देख!!

उसका जोशीला देख जंग उसका रोशीला देख रंग। हो गए दंग ! हो गए दंग! जितने भी थे बैरी दवंग !!

रानी के जरा इशारे से कर कड़क 'कड़कविजली' कड़की। ले-खबर लिया च्या में उसने-ग्रिरियों के एक-एक धड़ की !!

वह थी ही ऐसी महा—तोप— उसके बल पर रहा दिया रोप। नत्थे की बढ़ती सेना को वस एकबारगी दिया छोप!!

TOTAL THE RESIDENCE

THE SHEET STREET

il forces see were

with the wind, where the

ALTERNATION OF THE PART OF

ap-ind to the first

वह धांय धांय की मची धूम, त्र्यरिका दल का दल लिया चूम; पीछे भगने की जगह न थी वैरी गिरते थे भूम—भूम !!

रग रुग्ड—मुग्ड से पाट दिया लोहू-छुहान का ठाट किया। अरि-हाथ उठा का उठा रहा-इस वीच, वीच से छांट दिया !!

घनघोर दहाङ मचाती थी लेकर पहाड़ टकराती थी। काली सी पीती रक्त, मांस को-स्राती, हाड़ चवाती थी !! कि कर कर कि के

क्या गजब तोप थी नागिन सी न्नग् भरमें मचवा दिया कहर। in the first for \$4 श्चरियों के कएठ-कलेजे पर-लहराती थी वह लहर-लहर !!.

or and template and

the first of the desire

घोड़े बन करके अन्ध गिरे! हो मन्द विशाल गयन्द गिरे!! गोले के गिरते—गिरते ही अरियों के कोटि कवन्ध गिरे!!

TO THE INTER THE

सम्यन्ध शीघ्र ही छोड़ दिया, दम भर ही में दम तोड़ दिया। थी तड़प-तड़प उठती लाशें जिस तरफ तोप को मोड़ दिया!!

यह तीर नहीं, तलवार नहीं, यह तड़क नहीं विजली की है!! भागों भागों का मचा शोर यह कड़क 'कड़कविजली' की है!!

कोई विलोक गनगना उठे! कोई तन से तनतना उठे!! यह दानवता का ठाट देख! वैरी-वैरी वनवना उठे!! लेकर कटार फिर चढ़ आई देखो विजली सी बढ़ आई; मत रुको अरे भागो फिरसे-मांसीकी रानी चढ़ आई!!

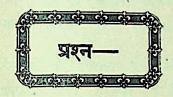
सुनते ही इतना 'नत्थेखां'— ले करके अपनी जान भगा; वदला लेने को कौन कहे तज कर सारा सामान भगा!!



the proper with the

Grid-field & the

per the term to the



थी तेईस मार्च वह भीषण वह सत्तावन सन था। वरस रहा सा भारत पर जव कोटि-धार दुख-घन था!!

"—सर 'ह्यूरोज' आज मांसी पर करने वार चले थे। साथ स-शस्त्र सिपाही उनके साठ हजार चले थे!! ऐसी उनके साथ-साथ थीं महा भयानक तोपें। एक धड़ाके में जो पृथ्वी सहित गगन को तोपें!!

वरछी चमक रही थीं चमचम पृष्ट-स्थान किसी के। भाले भमक रहे थे करमें कटि में किर्च किसी के!!

तीर लिये था तेग लिये था लिये तबर था कोई। मन मन करती लिये हुए तलबार तमकता कोई!!

किसको मारें किसको कार्टें किसका खून वहा दें। किसके रुग्ड मुग्ड की माला भैरव को पहना दें!! BILL IN 181

घोड़-सवार इस तरह कहते एक—एक से तगड़े। चलं जा रहे भृकुटि तानके वत्त कवच से जकड़े।।

पल्टन की पल्टन गोरों ने किया था। अपनी खड़ी किया था। विद्रोही दल की लाशों की कर फुलभड़ी दिया था।।

चारों तरफ दीन दुनियां में हाहाकार मचा था। नारकीय—कृत्यों से उनके रीख—नरक तचा था॥

दुराप्रही गोरों ने ऋपना कालापन दिखलाया। शमन शमन की धूम मचाकर दमन रूप दिखलाया।। गोलों गोली के ऊंचे से कंचे व्यूह बने थे।

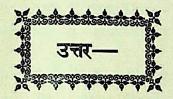
भांसी-कान्ति प्रस्त करने या

राहु—समृह तने थे॥

"—गर तुम हो करके अशस्त्र ही
यहां चली आओगी ।
भासीको दे दोगी तो फिर
दशा भली पा ओगी ॥

इधर-उधर गर जरा किया— तो, देखो, भय न करूँगा! दमन करूँगा, दमन करूँगा, मांसी—विजय करूँगा!!—"





हठी श्रहह ! 'ह्यूरोज' का हुआ ऐसा प्रश्न विकट-तम। उत्तर सिला उसे रानी के द्वारा— पुनः प्रकट—तम।।

"—कह दो, कह दो, नहीं मिलेगी, नहीं मिलेगी मांसी! हां, मिल सकती है तब जब कि, सुझे मिलेगी मांसी!! नहीं मिलेगी—नहीं मिलेगी
मांसी भी तो तब तक।
एक रोम में एक विन्दु भी—
रक्त रहेगा जब तक!!

कोटि-कोटि मस्तक वीरों के सुकते 'जिसके आगे। उसे विन्दिनी—करने चले अभागे!!

आग लगा कर गर न करूँ मैं तेरी क्रार जवानी। दासी कहना, फिर न भूल कर— सुभको कहना रानी!!

दले द्रोहियों के दल का दल वह हुँकार मचा दूं। चाहूं जिधर उधर दम भर में— हा-हा-कार मचा दूं!! लिया वीर व्रत की दीन्ना किर कायरता करना क्या। अपर-जाति में जन्म लिया— किर मरने से डरना क्या!!

भले न मैं श्रापनी भांसी का सर पर ताज रखूंगी। इससे क्या जननी की छटती— मिटती लाज रखूंगी!!

जन्मभूमि के हेतु जिसे आता है मरना—जीना। जिसे कटाना आता है— हंसते ही हंसते सीना॥

दुश्मन के आगे जिसका सर कभी नहीं मुकने को। जो समुद्र आगे पाकर भी— कभी नहीं हकने को!! वही देश है भारत मेरा
कहो अ-मन्त्र रहे वस।
एक तन्त्र है धर्मा हमारा—

कहो, विछा देगी वीरों का शव-शोणित भू भर पर। मगर नमा न कभी सकती है 'मांसी की रानी' सर!!

कहो फिरंगी! फिर न रहेगी तेरी जरा निशानी। यदि मेरी उठ पड़ी भयङ्कर— तम तलवार पुरानी!!

मांसी यह मांसी मेरी है में मांसी की रानी। जो विरुद्ध इसके उसकी— रह सकती नहीं निशानी!!

Committee of the control of the cont

श्रव तक नहीं छपाण हमारी हो कठोर चमकी है। इसी लिये क्या कुटिल— फिरंगी की धमकी धमकी है!!

कृह दो, अभी नहीं देखा है
भूतल-मध्य भवानी!
शीघ्र दिखा दूंगी अव—
तुमको अरे मूदृ! ओ मानी!!

चमकें एक साथ लाखों रिव ऐसी ज्योति जगा दूं। प्रलय-प्रलय की हो पुकार कुछ ऐसी आग लगा दूं!!

'लक्ष्मी' नाम किन्तु काली हूँ जिसे देख भी दूंगी। वच न सकेगी उसकी बोटी,— खड़े खून पी लगी!! मौत खेल जायेगी खुद ही

उसके सर पर तब तक।

मेरी बंक भृकुटि फड़केगी—

जिसके ऊपर जब तक!!

जब तक रिव है, जब तक शिश है, जब तक है ध्रुव-तारा। कौन मिटा सकता है कह दो— यह स्रातङ्क हमारा!!

ده الهام



है मजा चखाना आज उम्हें। बुन्देलों की शमशीरों का।। है उनको आज बताना यह बुन्देल—खराड है बीरों का।

चाहे मत गौरव-खान बचे चाहे मत अपनी जान बचे। पर यादं रहे बुन्देलों के बुन्देल—खएड की शान बचे। बतला दो बीर यहीं हैं जो कटते कटते भी हँसते हैं। यह वही देश है, वही देश नर-सिंह जहाँ पर बसते हैं॥

बुन्देल—खयड के अञ्चल को निज कटे सरों से भर देना। पर परतन्त्रता—पिशाची को मत अपने घर में घर देना!!

अरियों के आततायियों के सर पर वन गोले नाच उठो। अरिमण्डल पर निश्शङ्क आज—वनकर के शोले खांच उठो॥

चाहे उनका त्तय हो, कि न हो चाहे उनका जय हो, कि न हो। पर याद रहे, हटना न जरा— चाहे उनकी भय हो कि न हो॥



जय 'हर हर महादेव' की फिर बस एक वार ललकार उठी। सेना में सैनिक—मग्डल में इस तरह विकट जयकार उठी—

बोलो 'मांसी रानी की जय' उसके वर वाहु—दगड की जय। बुन्देलों की इस मातृ-भूमि प्यारे 'बुन्देल-खगड की जय'।।

यम की भी हो परवाह नहीं, जब तक प्राणों में प्राण रहे, लड़ते रहना, भिड़ते रहना— जब तक कर-मध्य कुपाण रहे!!

"—यह तन, यह मन, यह धन, यह जीवन, सब कुछ तुझे समपेण है तेरे चरणों पर मां! अब तो— सर्वस्व हमारा अपेण है"॥ रानी के लाल-भाल पर फिर
था लाल-लाल चन्दन मलका।
कुछ पता नहीं जल था कि रक्त
फिर लाल-लाल श्रोस ढलका!

हाथों में निर्मित सोने का र्या कंकण था कनकता''' उठा। फिर कवच कसा, उठ गया खड्ग किर रोम-रोम तन-तना उठा॥

फिर, एक बारगी चमक उठा सर पर जो मुकुट कि था ताजा। मारो काटो का स्वर लेकर— भीषण वाजा 'मारू' वाजा॥

ंत्यौरियां तन गईं, ताव जगा, रानी का कुटिल प्रभाव जगा। मांसी के वच्चे-वच्चे में— बदला लेने का भाव जगा॥



कल तक जो कुिएठत होते थे नाचों पर नवल-नवेली पर। देखो रण में वे निकल पड़े— लेकर के जान हथेली पर!!

हा ! गरनाली तोपें तब तक गरगरा उठीं अगरेजों की। च्राग भर में पातें सर्जी आह— तड़पते जनों के भेजों की।।

तोरण सा चए में सजा दिया सड़कों पर नंगे नेजों को। चुन दिया आह ! उन पर— शिशुओंके 'टहटह' लाल कलेजों को

जीवन में पहली हार देख आतङ्क-कारिगी मार देख। रानी ने ऊँचा खङ्ग किया-दुखियों का हाहाकार देख॥ ले रोश 'गोश खां' व्याकुल सा फिर होकर वेश्वन्दाज उठा। रण भर में भीषण शोर मचा— घनगर्जी गोलन्दाज उठा।।

घन सी गरजी 'घनगजें' तोप रख दिया हाथ जब हलका सा!! लाखों लाश छढ़कने लगीं— रण में मच गया तहलका सा!!

तर बतर जमी को सींच दिया उस महातोप ने अजब किया। लाखों जवान पर एक शब्द था— गजब किया! वस गजब किया!!

तब तक बिजली सी छूट पड़ी हो महामृत्यु भी मूठ पड़ी। रानी ही स्वयं विपत्ती पर— ले रूप बाज का टूट पड़ी!



काली सी घर विकराल रूप वन कर सङ्गर-मतवाली सी। दाएँ, बाएँ, निश्शङ्क वनी— करती थी काट भुजाली सी!!

तूं गदा भूल, गाग्डीव भूल, मतवाले भारत १ वज्र भूंल। पर रानी के इस साहस पर— वरसा–वरसा दे अश्रुफूल!!

किस तरफ गई, किस श्रोर गई कोई सकता था वता नहीं। जो पता लगाने चला श्राह— तव तक खुद उसका पता नहीं॥

त्त्रण में उड़ गई कटारों पर त्त्रण में तड़पी तलवारों पर। ललकार बाँघ, फिर पहुंच गई— मन-मन करते हथियारों पर!! थी कभी मचाती ताएडव सी नंगे नेजों की नोकों पर। थी कभी भभकती भीषण से— भीषण तोपों की मोकों पर!!

ऐसा मारा तलवार तड़प द्यरिका सर नभ तक उछल गया। यह हाहाकारी दृश्य देख— मन महाकाल का मचल गया!!

विप्रव का भीषण्-काएड देख श्रंगरेजों को श्रव वृक्ष पड़ा। 'ह्यूरोज' जान की वाजी ले— श्रागे वढ़कर फिर जूक पड़ो।।

"यह महासमर है महासमर इसको सर देकर कर दो सर। यह सभी जानते हैं जग में— कोई न अजर कोई न अमर॥ वीरों ! कटि कर साज रखो श्रपने श्राने की लाज रखो। इक नारी द्वारा डूव रहा— मेरा है कीर्ति-जहाज रखो॥

जो काम न आए मौके पर वह तो कोई अभिमान नहीं। जो आन-यान पर मर न मिटे वह तो कोई इनसान नहीं"!!

फिर तो बढ़ने ही लगा 'श्रीश' वह घमासान यों च्राग्-च्राग् में है चिह्न श्राज तक जिसका कि— वुन्देल-खराड के करा-करा में !!

रानी तब तक घोड़े पर चढ़ आगे बढ़ कर ललकार उठी। मानों रणचएडी आप रूप— रण में कर हाहाकार उठी!!

"ऐ खुद्।वक्स" ? श्रव क्या होगा श्राफत के वादल घिर श्राये। जो विजय-चिह्न श्रागे थे वे— देखों फिर से हैं फिर श्राये;"

रानी के यों कहते उसने फिर नालदार को थाम लिया। या आसमान से उत्तर उसे— विजली ने कड़क सलाम किया!!

वह विकराला वन धांय धांय कर रही तोप थी 'नालदार', जिससे त्रातङ्कित दुलक पड़े— सैकड़ों हठीले एकवार ॥ हिल गए कलेजे, गृ'ज उठी
आवाज 'भवानी शंकर' की।
सचमुच वन गई महारण में—
प्रतिमूर्ति भवानी शंकर की!

फिर तो अरिदल आगया आह गोलों के विकट सपाटे में। चए भर के लिये हुई दुनियां— थर थर करती सन्नाटे में!!

फिर तो ऐसा था घमासान साज्ञी जिसका है आसमान। जिसमें स्वतन्त्रता के बदले— दे दिया देश ने रक्तदान॥

मुक्तमें स्वतन्त्रता भक्ति नहीं। उतनी स्वधमें अनुरक्ति नहीं। लिखता डंके की चोट किन्तु— अफसोस कि मुक्तमें शक्तिनहीं।।



Is to free

海中间海南

TO THE OWN RD

जैसी मांसी की रानी थी वैसा ही अश्व निराला था। वह भी सांचे में ढाली थी— वह भी सांचे में ढाला था।।

क्या कहें, देख उसका सरपट कैसा वैरी दुख-पुख चखते। सबने जब घुटने टेक दिये— रण-मध्य कदम रखते रखते!!

ist up 1600 pe 170 Luo cuis frince 2700 Listuario escal-2800

rin kom svet state —indre kronet Lie enem som se se st

mante à musel

SU. 18512

albert in

ला कं के पंड किया

प्राणीत निवाह से उसी ।

72.7

श्रपना बचाव करते करते डड़ गये शत्रु परते परते डस रण्रंगीले घोड़े के— रण-मध्य कदम घरते धरते॥

क्या कहूँ और मैं क्या न कहूँ, कितना शीषण वह घोड़ा है। जो छुछ कह चुका, कहूँगा, जो— कहता हूँ, सब कुछ थोड़ा है॥

चलता था भीषण शोला सा फिर गिरता था वमगोला सा ! रानी को ले फिर बेहिसाब— उड़ता था उड़न-खटोला सा !!

तलवार छिप गई म्यानों में फिर श्रारि|का कौन ठिकाना था ! वह शब्द नहीं जो प्रकट करे— घोड़ा कितना मरदाना था !! ting they again the ?

the way were at

THE STATE OF THE PARTY OF

l'adaptivativatare.

and the little and

(III) you be set four

- 100 miles the fe

LUNG THE SER SECTION

other for the same

THE THE DESIGNATION OF THE PARTY AND THE

- The protein to be seen

I feet with the terry days

PIPEL + 2017 全年 6867

THE TENNE TO PRO

I is not in the

कितना निष्ठुर कितना नृशंस घोड़े का था वह अंश-अंश ! रानी जब तक अरि-ओर मुके तब तक उसने कर दिया ध्वंस !!

or other the war

the same are given

的是多为于多对于 为Y 18

I per species pro-

一位。四年,四月五十五日

IN THE REST OF THE

I THE PROPERTY AND THE

श्चागे जो वढ़ा किया साहस उसको फिर वहीं लताड़ दिया ! जो पीछे पड़ा दिया मटका— पटका फिर वहीं पछाड़ दिया !!

यद्यपि समीर भी है अधीर फिर भी उसमें वह धाक कहाँ! अब भी वह खोज रहा ही है— उसके चरणों की खाक कहाँ!!

पहिले करके निष्ठुर—निनाद गोंलों का भरना झेंक दिया! फिर हो अचूक यों टाप दिया— कोसों तक तोपें फेंक दिया!!

0152, LN15, 2

ir home wer for an

to two for they are well

- Har in the de its than

L by the print the firm

के कार मार्च के जिल्हा है।

. THE MAY THE IS THE ME

Tales 10 1 LEGASERS

तत्त्वक सा जव फुफकार मार ताना घोड़े ने वत्त-कत्त ! मदमत्त मतंग लगे गिरने— होकर के दुकड़े लत्त-लत्त्त !!

दलके दल अरिदल हहर उठे जिस तरफ अश्व था मूम गया! लौहों से अरिके प्राणों को— चुम्बक वन करके चूम गया!!

वह अश्व-रूप में ढाला था! पर आफत का परकाला था! चलता-फिरता उड़ता सजीव— वह महाकाल का भाला था!!

कितने कृपाण, कितनेक बाण भपटे उस पर थी थाह नहीं! उड़ रहा गगन में घोड़ा था— उसको कुछ थी परवाह नहीं!! सुर्ध्य भग कि मेर मेराक गुरुतकालय के विवास मान कि मान कि

CC-0. Mumukshu Bhawan Varanasi Collection Digitized by e angotr

सुक गई कतार कृपायों की रुक गई माड़ी भी वायों की ! वाजी सी थी लग गई ऋहा— वाजी की गति से प्रायों की !! HE HAVE HE HE

The second second

· 新倉 新 的证 物件

1. 7.7.7.11

EL STR DESIGN MY THE

THE RESIDENCE OF FREEDRICK

with their sorry of the

If the team of the same

up stad one fr

I was to to the Sal

If the arrest fix the two

-pe grie li non, tro

il per un libre un

थी तड़प नहीं, थी सिसक नहीं पर त्रारे हो गया कबल यमका ! थी क्या मजाल कोई ठहरे— जिस तरफ जरा घोड़ा चमका !!

वह वायु-वेग से भी बढ़कर कोसों पर टाप कि देता था! करने को होड़ पत्रन को भी— या खुली चुनौती देता था!!

श्रिर मुलस गयां जिस पर मत्पटा, वह ह्व्यवाहकी ज्वालासा! वह उठ नसका जिसके उर में— गड़ गया खड़ा सा भाला सा!!

जव तक हाथी चिंच्याङ चले तव तक सर परवह छटक गया ! मुद्दी होकर पिलवान गिरा-यों लक्ष्य वांधकर पटक गया !!

वह एक-एक सिसकारी पर था वहा रक्तकी घार रहा! अड़ गया देधड़क जिधर उधर— वाजी पर वाजी मार रहा।।

यद्यपि श्रिर साठ हजार रहे कर तथा वार पर वार रहे! क्या गजव कि लोहा लेने को— फिर भी घोड़ा तैयार रहे !!

यह वात सत्य है महासत्य यद्यपि लग रही कहानी सी। वह महासिंह सा घोड़ा था— रानी थी चढ़ी भवानी सी ।।

THE REP THE THE THE

THE PLAN TO SEE THE SEE

SULTE FOR PARTY

Present in the same

THE REPORT OF STREET

town in its and

न्त्रीय स्थान हो स्थान

" DET BUT FEEL WAR

IN DUTY ATT. PRINTED

गोला दग गया वजा डङ्का मच गया युद्ध में ऋहतङ्का ! आ पहुँचा फिर तो नर-च्याघ तांत्या टोपे सा रएवङ्का॥ the great fits we es

I NOT THE DIVIPOR OF THE

-- असे अस्ति । असम क्रिक

If the read reads are in

to present year-are to

Line our train year w

were the representati

H 150 FOR VEHICLE OF PERSON

भीपण रण-गर्जन शुरू हुआ तांत्या टोपे का एकवार। फिर उतर पड़े मनमन करते— रण में सैनिक पन्द्रह हजार!!

फिर शोर हुआ घन-घोर वहाँ
भीषणतम तीत्र नगाड़ों का !
पन्द्रह हजार मतवालों की—
अम्बर-भेदिनी दहाड़ों का !!

कुछ लिये सिरोही, रोल लिये, कोई भाला चटकाता था। कोई लेकर के कड़ावीन— या बरछी लिये चलाता था!

पाकर के उनको वेग वढ़ा रानी का रण-तार्डव में त्यों। पाकर पार्डव का तेज, आग— लपलपा उठी खार्डव में ज्यों।।

हेकड़ी भरे श्वगरेजों ने फिर बोल दिया वे-लाग'विजन'। इनकें इक-इक गोले का था— प्रामाणिक पैंसठ सेर वजन!!

मांसी के गढ़ के अन्दर जो बारूद—भरा तहखाना था। देखते देखते गोलों का— वह भी वन गया निशाना था!!

थीं गगन—चुम्बिनी दीवालें उनका भी साहस छूट पड़ा ! ऐसा भीषण गोला उन पर— कर अट्टहास बस टूट पड़ा !! भीर में लेलाने के क

IFF STORE FOR

DEF FIRST TO SEE

THE FAM HAVE TO SERVE

Charles Barrier and Colo

PERMIT RESERVE

STREET, STREET

था श्री गऐशजी का मन्दिर सुन्दर से सुन्दर, धूर हुआ शीशे का आलीशान महल चए भरमें चकना चूर हुआ।।

मांसी में च्या भरमें निद्यां शोयित की लहरीं लहर-लहर। 'यूनियन जैक' भी आसमान पर-फहर उठा फिर फहर फहर!! ter we from a sec

ाति है। इंग्रेजार्थ्य वर्ष केल

orac space up has and-

Hist Francisco Prop

i licina in the

। कार्यनामार्थं करो स्वी स्वी स्वी

- The second second second

Harrist was referre

झांसी की रानी की तलवार।

るの歌る

"जीवन-धन ने तुमको अपना जीवन—आधार बनाया था, शोगित—निर्भर में डुवा—डुवा तुमको खरधार तनाया था॥

तुम्ममें द्विज का संस्कार भरा तुम्ममें चत्रिय—हुङ्कार भरा है वैश्य जातिका प्यार भरा शुद्रों का भी उपकार भरा re der men 19 der den herende

"!! fe fe top ap ! mai-st !

is not a series of the conlinear constitue of the conlinear constitue of the conlinear constitue of the con-

DE THE PERSON NAMED IN

likures una yan —16 dagir aran ar

!! From the fire the p

the parket man

- property for the pro-

ें कि एक्स पश्चिम प्रशिक्ष होते

र्वता के स्व विकास के संब

मेरी तलवार उड़ेगी अव ऐ प्रवल-पवन ! तुम रुक जांत्रो, मेरी तलवार उठेगी अव ऐ उच्च-गगन ! तुम मुक जांत्रो !!"

कहते-कहते सहसा रग-रग में वीर-भाव सा भर आया! चम चम करती तलवार वड़ी— आँखों में खून उतर आया!!

बाहर मियान से होते ही आतङ्क जमाया कण-कण में! दूना, तिगुना, चौगुना, वेग—धरती जाती थी चण-चण में!!

तनते ही बस तनते उसके रए। भूमि रक्त से नहा उठी! अब तक जो सूख रही, वह— शोखित-सरिता लहलहा उठी!! ing the noise

I MEGE IF

क्षा के जिल्ला के अनुस्ता अनुसा

The Person Reliant to the

MAN OF THE STATE O

il mi merce surpris fence

with the set services

THE PROPERTY WAS THE WAR

mar rupe replies use h

Mark to the fire

थीं कौन शक्ति जो रोक सकें तलवार-धार जब मचल गई! डफ करने जब तक लगे शत्रु— तब तक लेकर सर उछल गई!!

the may a some this

े कि प्रान्ति किया है।

- PP-RE IF feat less

ii ian vien siyon § h

THE REPORT OF THE REAL PROPERTY AND

GAL TIPE FOR THERE

- Par ne te délies es

I find some the same for an

PROPERTY AND PROPERTY

the refer to from many

Lin our house he

DEL TOPE DEPOS TO THE

THE THE THE PERSON

Hen stall tresh tresh

सच गई त्राहि औ, छटक उठी श्रिस से चिनगारी छूट-छूट! वह उठे दहकते भूतल से— शोणित के करने फूट-फूट!!

जिसका न प्राण तड़फड़ा उठे कोई सैनिक ऐसा न वचा! कड़ पड़े शस्त्र चारि-करसे खुद— यों हड़कम्पी तूफान मचा!!

वह खुली चुनौती देती थी जिसको भिड़ना हो भिड़ जाए! किस दिन को ताकत बची रहे— जिसको लड़ना हो लड़ जाए!! पाकर समज्ञ में किस अरिका कर दिया कलेजा चाक नहीं! मानों कहती थी घूम-घूय— मैं हूँ तलवार मजाक नहीं!!

वह वज्र-सरीखी कभी प्राण् ज्यरिका लेने उत्तान गिरी वह कभी वैरि-उर पर सहसा— वह सौ मन की चट्टान गिरी!!

स्वच्छन्द् गगन गन्-गन् काँपा थर-थर करती भू डोल उठी,! माँसी के कण्-कण् की ताकत— यों खङ्ग-रूप में बोल उठी!!

्रदम में दबदबा मचा ऐसा दल की दल सेना दहल गई! फिर हो अलक्ष्य रण से, रानी— घोड़े पर चढ़कर निकल गई!! क्षेत्र करि कि जिल्हा अक्षेत्र के

PROPERTY OF STREET

- BIT ON THE MEN WAS LAB

HOME REPORTED IN STREET

THE WE WILL THE WAS THE

े अपन्य अविद्यानी है। अर्था

- FIRST TOOK IT IN

En HARRA MAN TO BE OF L

न्त्रह गास्त्र देश कर देश है।

Property of the same of the sa

के कि लिए कि क

Marie Select of the select

क्षा है। सामा समान के व्यक्त

A DESTRUCTION OF THE PARTY OF THE PARTY.

दीवानी तूफानी निकली वन कर रण-श्रमिमानी निकली ज्वालामय की ज्वाला लेकर वह शेर ववर रानी निकली

this for the plant

top sir-s ist-jul

··· The less | See Light

THE SEE SHEET IN SUCH

TOTAL PRINT THE TARE THE

the site and the three

I for other town I fear

THE PARTY AND THE

the same was with

कि दिसा क्षिति का किए

the topic trescut, the

the the three of

in the term in the

THE THEP TO SET

सिखयों का दल जङ्गी लेकर शमशेर प्रवल नङ्गी लेकर निकली रानी श्राति विमल पुत्र 'वामोदर' सा रङ्गी लेकर

था श्रङ्ग श्रोज से जड़ा हुश्रा दासोदर कर में पड़ा हुश्रा सन था उमझ में मढ़ा हुश्रा साहस था रग रग श्रड़ा हुश्रा

था श्वास-श्वास से निकल रहा मैं हो सकती परतन्त्र नहीं जीते-जी इस नश्वर-शरीर पर हो सकता षड्यन्त्र नहीं रानी को ले करके घोड़ा देखो—देखो वे-चोट गया! 'ह्यूरोज' श्रहह! इतना सुनकर— पृथ्वी पर रोकर लोट गया!!

उक ! आह ! अचानक कहाँ गई आश्चर्य ! अरे ! किस ओर गई ! यदि वह न मिली तो कुछ न मिला पकड़ो ! करके वेजोर गई !!

सैनिक दौड़े, हाकर दौड़े वेजोड़ शपथ खाकर दौड़े रानी का पीछा करने को फिर 'लेफ्टिनेन्ट' वाकर दौड़े

श्चागे-त्रागे 'वाकर' चलते पीछे से सैनिक कार-कार रानी को घायल करने को वन्दूकें थीं सबकी तयार र अवर न स्तर किक्ता

किसी क्षेत्रकी का उन उन

with the re retreated

AND REF REN MOTES

त्रम् असी कीच तेन, जिल्ली

THE THE PERSON NAMED IN

OWN THE E RIF MY IN

ing the p of the

神多 肾黑色 发现 第 58

THE THE PART IS SENS

tox forest of St. Far. 1970. To

he sure has by

of the same of the same

के समा महाम अर्थ

रानी ने ऐसा दृश्य देख आवेश भरा भपटा खाकर! ऐसा मारा तलवार तड़प— 'वाकर'गिर गया कि मुँह वाकर!!

if the first term to

神 清 海 新 和 和

lygric is sirply also see

light top for an armin

PERSON A PROPRIES NA

PART PE DE SE SIL

IN THE REAL PROPERTY.

la com pres prope La companie de como

—des in est, which Lor distinguish the

युग-युग से वह निर्वन्ध-हीन दौड़ी जाती श्ररमान लिये; ! पीछे-पीछे थे लगे हुए— सैनिक यम का श्राह्वान लिये !!

भारत-श्रतीत के स्वर्ण-दिवस की श्रन्तिम वह मांकी निकली! डर उठे मौत लखके जिसको— वह मूर्ति विकट वांकी निकली!!

भारत भविष्य का श्रोज-बीज उस दिन सुन्दर निश्शेष हुश्रा ! नभ के श्रति-उच कलेजे पर— श्राशिक्कत भाग्य-दिनेश हुश्रा !! इस तरह दौड़े ड्घ ने की जाना न नदी नद श्रौर भील बस एक दिवस में जा पहुंचा वेधडक 'एक सौ वीस' मील !!

यह महाविजय है महाविजय जीते जी प्रण देने न दिया! खतरे की सी तलवार बनी—
अरि को कि चैन लेने न दिया!!

भारत ! अव तूँ बतला, तेरी जननी अव और सहेगी क्या! किव की है कलम रुकी कब से—
अब भी यह रुकी रहेगी क्या!!

policies and of the

THE THE WAY AND THE

ेम बाद बहुबार प्रहान-बाबर मेर दंशांत्रकुर बावत!!

scienced in a sterior

क्षेत्री प्राथम क्षेत्र हिर्देश

Il sist more to as which

rest for a photonic

I then follow up to the for

-- विकाली चेंग्रात होते कि कि

il than fair san bly to

udulu pi palin rep Lung edeli 1745 bil 188 — nibe prain v en Lung edili 2012 biline



शोक—सिन्धुमें जीवन-तरणी इव रही है खे, दे। अब चलती हूँ मेरी मांसी? मुझे विदा तूं देदे॥ सोते उठते और बैठते तेरा ध्यान किया था। तन, मन, जीवन, धन, सव— कुछ तुम्मपर कुरवान किया था॥

फिर भी आजादी तुमको मैं नहीं दे सकी मांसी। हाय ! रह गई छाती मेरी— प्यासी ही की प्यासी!! to I h sale

- The Part of the

Asia min Lam

The section in

HE HE IN THE SELECTION

यही जानती थी, गङ्गा बहती है और बहेगी। यों ही मांसी की रानी— रहती है और रहेगी॥

मुख्डमालिनी थी तूँ काली मैं थी तेरी माला। तूँ प्रलयाग्नि बनी उसकी मैं— प्रलयङ्कर थी ज्वाला;

कह देगा साची मेरा जो अम्बर अजर-अमर है। तेरी सेवा में मैंने— यदि कुछ भी रखा कसर है॥

्रिश्रश्वारूढ़, लगाम दांतसे पकड़े देती घुड़की। दोनों हाथों शस्त्र लिये— जब फिरती फड़की, फड़की!! Carry and and

top site the form

THE STATE OF THE STATE OF

the ned the tal

and the state of the state of

Harnelton en

which has a fin

Difference the fire from

गरज-गरज उठता था नम कंपती थी थर-थर धरती। समरभूमि में महाकाल को— च्रहह ! मात थी करती

भीत किया की केंद्र को

Depth of the

- Frank for The

UT AR. W. A.

तारी की अभीड़ की

UPPER THE TO WAR

tong it for the

i fiğin viş planığırlı —ik majon fi dərliş

life of a re

The state of the state of

the Cale ? 19

के राष्ट्राची अब भए स्थान देवी केवारी स्वाम केंद्र

नहीं रुक सकी, इए भर भी सुन करके यह रएभेरी। वोल उठी, मांसीकी हूँ मैं— यह मांसी है मेरी!!

मुझे काटने की कढ़ती थीं विषसे बुर्मी कटारें। एक साथ ही चलती थीं— नङ्गी सौ-सौ तलवारें!!

ख्छल अचानक काट लिया करती थी अरिका सर मैं। एक नहीं, दो नहीं, सैकड़ों— सर कर चुकी समर मैं॥ श्रौर किया जंगे मैदां को खूंसे से खूब तर-बतर। किन्तु न जाने, मम श्रमृत में — किसने दिया जहर भर!!

तेरी मुनिया, तेरी बिटिया फिर तेरी यह रानी। कर प्रणाम तुमको चलती है—

ग्रव न सुनेगी बानी।।

शोक यही है तुमको फिरसे हाय! न देख सकूँगी। हर्ष यही है पारतन्त्र्य का— क्रप न लेख सकूँगी!!

/ कालहस्त से ध्वस्त की गई हा ? अधिस्ति कलीसी। गरज-तड़प कर अल्पकाल में चली आज विजलीसी!! LYNNE SHART HE TO W

The parties is regard.

NAMES OF STREET OF

The species of the second

TISE WE WITH

the part is the

तुमको मैंने वचपन के बदले हैं दिया जवानी। तूं भी मुझे बिदा दे, दे— ऐ मेरी नगरि ? निशानी॥

दुखियोंको सुख, निधनोंको धन
अब तक पूर्ण दिया है।
प्रेम परिजनोंको, अरियोंको—
चूर्ण-हिचूर्ण किया है।।

जल!थल! अनल! अनिल! नभ! आओ, आज तुम्हारी वारी। कुछ, वस नहीं बुमा दो जीवन— मैं हो चुकी तुम्हारी!! THE REAL PROPERTY.

I THE TAKE HE WAS TRACTS

वदा!

i per îi cecț Litra kei i ii Litra kei ii ii Litra kei ii ii

क विकित्य (अस्त (विकर्तिको स्व

Alababa Jasash u

rifor flore des a --- portégnes des

Course Pro-

मांसी के निमल विहार ! विदा प्राणों से प्यारे प्यार ! विदा । ऐ जन्मभूमिको आजादी— देनेवाले इकरार विदा ॥

श्चरित्ल से लड़ने-भिड़ने में ऐ 'कभी नहीं इनकार' ! विदा। ऐ स्वतन्त्रता के सुन्दर से— सुन्दर मेरे सुविचार! विदा॥

हुंकार विदा ! जयकार ! विदा ऐ रण के हाहाकार ! विदा । दुश्मन का मद हरने वाली— ेऐ महाभीम ललकार ! विदा ॥

बुन्देलखराड के खराड-खराड होनेवाले संसार ! विदा। ऐ तरुगा-वेतवा के तटकी इठलाती कठिन वयार! विदा।। ऐ वय वसन्त के मधुबन में पहले मधुमय गुआर विदा। फिर त्राज काल्पनिक नहीं,सत्य ही उपवन के पतमार! विदा॥

प्राणों में मद करनेवाले स्रो यौवन के मधुभार ! विदा । फिर स्रम्त समय ऐ महामृत्यु ! तेरा यह कुटिल प्रहार ! विदा ॥

मैं चली आज ! 'त्रो दामोद्र' ओ सुत ! त्रो प्राणाधार ! विदा । मेरी दुनिया के एकमात्र तुम— थे सुखमय सम्भार ! विदा !!

श्रिरिके सीने में पैठ उसे करने वाली लाचार बिदा। ताजे शोणित में छपक २ चलने वाली तलवार! विदा।।

ऐ देश ? ऐ भरतभूमि ! ऐ प्रिय-स्वतन्त्रता आकार ! विदा । कहती-कहती होगई, स्वयं— वह स्वतन्त्रता-साकार विदा !! A do fer of or light.

with the complete and the

with the second

no proper feetler park man

respective the

2015 fm par 12 2

FIX Strategies at the s

The state of the

in operate of the

÷61 (vija), Andrewski se in series. Boji se in vija se vija se ja se

का कि अने वहा रहा

THE PARTY OF LANDY

FURNITE IN THE

wa five fitti terfol

Comment of the second

निर्वाण

सदियों पर फिर जनी पिदानी पुनः तेज का भान हुआ स्वतन्त्रता की वेदी पर सदियों पर फिर बलिदान हुआ-मान हुआ सदियों पर मां का बांका फिर अभिमान हुआ युग-युग तक गाने लायक गौरव का नव-उत्थान हुआ एक त्रोर था ताज दूसरी त्रोर खड़ा अपमान हुत्रा। धन्य किन्तु रानी! तुमको कि-मातृभूमिका ध्यान हुआ।। ताज छुटा, विक गया राज सब कुछ सूना-सुनसान हुआ पर किसी तरह ऋत्याचारी का स्वीकृत नहीं गुमान हुआ; धर्म देश है, कर्म देश है यह उसका आह्वान हुआ, अहो स्वप्न में भी उसको क्या अपने सुख का ध्यान हुआ !

CC-0. Mumukshu Bhawan Varanasi Collection. Digitized by eGangotri

SPERISERPHONES SE

THE STREET WEST

मित्री । आक्रमान के कार्य के

SCHOOL STREET, SECTION

tipl the state at the

tions for I was first to

自己 地质现在分类

- my tente (P in the first

THE PER PER NO

tell there was also

safet speak the

्रागो ! है डिक्स्स्टक्स्स्टक्स्स्टक्स्स्टक्स्स्टक्स्स्टक्स्स्टक्स्स्टक्स्स्टक्स्स्टक्स्स्टक्स्स्टक्स्स्टक्स्स्टक्स्स्टक्स्

रानी के भीषण प्रण जागों । च्यो बुन्देलों के रण ! जागों । विलपन्थी हाहाकार भरी— भाँसी के ऐ कण-कण ! जागों !!

रग रग में है अब भी कृपान, अब भी तेरे कर में कृपान। ओ वीरप्रसविनी वीरमूमि! फिर से तूं हो जा सावधान!! चिरताड़ित अपमानों ! जागो अधिकतिमय विलदानों ! जागो ! साहस का कवच पहन कर नर— सिहों की सन्तानों ! जागो !!

रोषिणी वेतवा के तट की अम्बर-भेदिनी पुकार सुनो। मां है विपदा में पड़ी हुई— उसका कुछ हा हा कार सुनो!!

वस त्राग गिरा दो त्राज कातरतामयी उमङ्गों पर। विखरा दो त्राज कलेजे को रण की उत्ताल-तरङ्गों पर!!

्र श्रो श्रपराजित बुन्देल खरह ! श्रो नगराजित बुन्देल खरह । बस, एक बार ही फड़का दो— निज खङ्गविराजित बाहु दरह !! 1 Coppe

the contract

ं के इस प्राप्त कर विद्रा

rugii - v j juje s

the same bounds

! किए। एक-एए । के किए

THE ALEXA OF SHIP HE

PROPERTY IN A SECOND

think board is

PRIMITION TO THE PERSON

र सिंह और शिकारी



वन में शिकारी के चमक उठे नेत्र-युग क्योंकि उसको मिला शिकार अनुमाने पर, सो रहा था कुंज में अभय होके सिंह एक

रख कर पांव लितका के पायताने पर, फिर क्या था, शर छोड़ा उसने कलेजे पर

मिल गया शर जाके खुन में निशाने पर, उसके प्रथम प्रतीकार सिंह से न हुआ जानता नहीं था वह जान तुली जाने पर !!

घायल मृगेश पिंजड़े में पहिनाया गया

भोजन दिया गया था निपट अनारी से,
गरज-गरज उठता था लौह-पिंजरे में
आँख अड़ जाती यदि पशु वनचारी से,
दूसरे के वल से गृहीत, मृत मांस खाके—

ऊव सा गया था मृगराज, अपकारी से,
तंब एक दिन करुणा में डूब आंसू बहा
ऐसा कहने सा लगा वचन शिकारी से !!

कौन सी घड़ी थी दुखदायिनी शिकारी ! जब

हम उस कुंज में विहार करने चले,
हमने बिगाड़ा था तुम्हारा क्या कहो जो तुम्हें

मन्द-मन्दवाही मेरे प्राण हरने चले

कह दो शिकारी बन-मध्य सिंहनाद कर

ग्राह! हम तुम्हें कब वार करने चले ?

सुख निंदिया के पलने में भूमते हुए से

सक्ष दुखियाका जो शिकार करने चले !!

फिर कुछ ख्याल कर कुद्ध होके वोला सिंह

मौत का था नाम सुना करता कहानी में

मस्त रहता था मनमानी में सदैव 'श्रीश'

भक्ति रखता था तन मन से भवानी में

फाड़ा करती थी गरवीली गजमराडली को

ऐसी शक्ति रखता था नख की निशानी में

एक बार आह कर काल था तड़प जाता

जब चलता था लहरा कर जवानी में!!

कायरपना ही में व्यतीत किया जीवन क्या जिससे कि वीरों का स्वभाव नहीं जाना था, मरद रहा तो मरदानगी दिखाना रहा पूँछ उठा मेरी ललकार के जगाना था, नहीं तो वहीं पै प्राण छोड़ देता, छोड़ देता ऐसा कुछ साधना ही शर का निशाना था, किन्तु यों स्वतन्त्रता छुड़ा के यों श्रमागा वना परतन्त्रता के पिंजरे में नहीं लाना था!!

काल सी कराल मेरी आंखे जिस पर सुकीं

मांगा हाथ जोड़ उसने ही प्राण वर दो,
ज्याध ! तुमने तो कायरों सा छुक छिप कर

हो कर के क्रूर हा ! चला ही दिया शर दो,
खून खींच लेता मैं तुम्हारा खट मेरे साथ

यदि ठट जाते तुम च्चण, गन कर, दो,
तर कर दूं मैं अभी खून से तुम्हारे जमीं

वाहर शिकारी ! यदि एक बार कर दो !!

चुप हो शिकारी ने दिखाई डांट चौर कहा गाच्चो मत गाथा तुम अपनी पड़े रहो, याद भली अपने पुराने वीर-जीवन की लेकर के इस जिन्दगी में न अड़े रहो!

मिल न सकेंगी यों स्वतन्त्रता कभी भी तुन्हें शासित हो रही चाहे हीरक-जड़े रहो, बोलो मत परतन्त्रता के पुग्य पिंजर में खाद्यों पीत्रों मौज से सुमौन हो पड़े रहों!!

खौल उठा खून सुनते ही सिंह बोल उठा आके सामने तूं वारा न्यारा कर लेगा क्या, कसम तुझे है पड़ सामने तो देख छूं मैं तूं ले महाशक्तिका सहारा कर लेगा क्या!

वार करने ही पै तुले जो गजराज मत्त स्यारोंका समाज फिर सारा कर लेगा क्या, जान ले लूँ यदि विजली सा मैं तड़प कर विधक विचारा तूं हमारा कर लेगा क्या !! सुन कर मेरा भीम-नाद तेरी क्या तो कहूँ
काँप काँप जाती है मही भी महावन की,
राह देता वायु भी सिहर के विलोक सुझे
सुध भूलती हैं गजों को तन मन की!
आज सुभको तू बना कैदी शान गांठता है
भूला हुआ किस भूलमें है अरे सनकी,
इस पिजरे के तोड़ने में क्या रखा है मुझे,
तोड़ता च्लोंमें मैं शिला करोड़ मन की!

जिन कड़ियों को तूं सममता कड़ी से कड़ी
जानता उन्हें हूं मैं तो फूल ही की लड़ियां,
अट्टहास अपना मचा दूं यदि एक बार
दूट जायें तेरी एक-एक अनतिंड़यां!
ऐसा कह ताव में आ तड़पा वहीं पै तेज
तोड़ दिया तड़ से लचीली लोह-छड़ियां,
विधक गरूरी मरा, सिंह भी स्वतन्त्र हुआ,
पूरी हुई यों ही परुतन्त्रता की घड़ियां!!

उपसंहारः।

चश्चन्मूलनिकुन्तनेकरसिको गीर्वाणवाणीद्रुहां प्रतिअदृहेसनिकषप्रावायितस्तवंथा। योऽचत्वे आधारः स न एकलः कविकलावाल्लभ्यभाक् 'श्रीसहा-देवश्शास्त्रिवरो' गुरोरपि गुरुः पायादांवायात्सदा ॥ श्रीकाशीश्वरविश्वनाथपद्पद्मोद्यन्मधूलीलवं गङ्गातुङ्गतरङ्गविश्रमभरं शुश्रूपते याऽनिराम्। साऽऽचारप्रवणा पुराण्कथितालापैनियन्ती चणान् मान्या सूर्यंपुरेश्वरी मतीमती मातेव मे 'सैथिली'।। लक्ष्मीः स्वस्तिमती, पति-प्रियतमा, पुत्राऽन्विता, धीमती कान्तिर्मूर्तिमती, पवित्रचरिता, चीर्णेजता, दिल्ला। सौभाग्याश्चितधर्मकल्पकलिका पुष्णाति नक्तन्दिवं सा मामात्मजनिर्विशेषममला लालालयन्ती सती।। त्राज्ञां प्राप्य ततोऽथ हिन्दुजनताजीवातुभूतं नवं काव्यं भव्यतमं विलिख्य कुतुकाद् हिन्दीगिरो गौरवम्। लीलानन्दवनैकनन्दनपदद्वन्द्वं स्मरन् हार्दिकं हुपे विन्दति कोऽपि 'माधव'-चचःपीयूषपानिप्रयः॥

क्ष-पासुकुत्रम् Bकेर्वे वेद्ने क्ष्म व्युद्तकार्य D

वा रा गसी।

चंस्कृत-वाहित्व के गुगानारकारी मानित्ती क्रांवे 'श्रशंत्रा क्रां वर्ष रचना : संस्कृत-भाषाका सर्वश्रेष्ठ वीत्रसावतार काव्य !!

'प्रताप-विजयः'

--

समस्त भारत के प्रगतिशोल संस्कृत-साहित्यिक समाज में जहां देखिये वहीं कल काव्यकी चर्चा छुनाई देती है ! इस के छपते हो, विभिन्न श्राहिल-भारतीय समा-समाजों, विद्वानों, नेताश्रों के द्वारा कविके पास पुरस्कारों, वधाइयों, धन्यदारों की भक्तियां लग गई है ! एक-एक प्रथमें विश्वविश्वत विस्तृती राणाका रख-गर्जन हुद्धार कर रहा है ! स्लोकों के पढ़ते समय तलवारों की मनम्मनाहट सी छुनाई देने लगती है ? परतन्त्र भारतको श्राक्षीश भरे भावों के मार्निक-चित्रण में संस्कृत नापों का यह एकमात्र सफल, श्रनवद्य श्राप्टीनकतम काव्य-श्रन्थ है !

दर्जनों दिग्गज विद्वानों भी प्रशंसात्मक सम्भतियां ! राखा प्रताप का अपने प्रज्ञान सम्भतियां !

चमचमाते हुए चिकने उज्ज्वल कांगज पर मोती जैसे मनमोदक टाइप ॥ केंगल आठ आने में एक प्रति लेकर इस वीर-काञ्य का अन्हा आनन्द लीजिये !

व्यवस्थापक,

CC-0. Mundkirlu Bhawan Varanasi Collection. Digitized by eGangotti



